

ХОРОШИЕ ВСХОДЫ КОК-САГЫЗА—ЗАЛОГ ВЫСОКОГО УРОЖАЯ

КОЛХОЗЫ БССР ГОТОВЯТСЯ К МАССОВОЙ ОСУШКЕ БОЛОТ

Опубликованное 28 февраля 1941 года постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о мероприятиях по расширению посевов и повышению урожайности кок-сагыза создало мощный стимул для развития этой культуры.

Научные работники, агрономы, колхозники-опытники должны помочь колхозам и совхозам как можно быстрее и полнее овладеть агротехникой кок-сагыза. Они должны помочь производству резко повысить урожайность этой культуры и тем самым осуществить возможности, предусмотренные постановлением партии и правительства.

Средние урожаи кок-сагыза до сих пор были намного ниже тех урожаев, которые можно было бы, как мне кажется, легко получить.

В данной статье мы не будем затрагивать всех вопросов возделывания кок-сагыза, — они изложены в соответствующих инструкциях и агротехниках. Остановимся только на некоторых моментах агротехники, которые, на наш взгляд, являются основными причинами чрезмерно низких урожаев кок-сагыза.

Одна из таких причин — это неправильная предпосевная обработка почвы. Вследствие неправильной предпосевной обработки почвы всходы кок-сагыза нередко получают изреженные и пятнистые. Такие изреженные плантации из-за необходимости редких трудно обрабатывать, они быстро зарастают сорняками и в результате дают низкие урожаи корней. Мы не говорим уже о тех участках, на которых не получаются всходы совершенно и которые, как говорят, «сидят» из-за засыхания под посевом.

Кок-сагыз, как и любое другое растение, возделываемое ради получения крупных корней, требует для хорошего развития глубокой зяблевой вспашки. Поэтому под посев кок-сагыза нужно брать участки с хорошей глубокой зяблевой пахотой. Предпосевная же глубокая рыхлительная — культивация, а тем более перепахивание на таких участках производить не нужно. Глубокое предпосевное рыхление поля в прошлые годы было одной из главных причин плохих всходов кок-сагыза.

Нужно помнить, что чем мельче заделываются при посеве семена кок-сагыза, тем более быстрыми, более густыми оказываются всходы. Опыт показывает, что при заделке семян кок-сагыза на глубину даже в 2 см. всходы получаются хилыми и слишком редкими. Глубина заделки семян кок-сагыза на 2 см. является уже предельной. Нужно стремиться заделывать семена кок-сагыза при посеве мельче двух сантиметров. Лучше всего сеять семена кок-сагыза на глубину 0,5 — 1 см. и не допускать посева глубже 2 сантиметров.

По при рекомендации до сих пор системе предпосевной обработки и при заделке на глубину 0,5 — 1 см. семена кок-сагыза, чаще всего, попадали в сухой слой почвы и поэтому не давали хороших всходов.

В общем при заделке семян глубже 2 см. всходов кок-сагыза не получалось из-за глубокой заделки, а при более мелкой заделке всходы также часто были очень плохими из-за сухости слоя почвы, в который попадали семена. Отсюда очевидно, что необходимо принять все меры к тому, чтобы на участках, выделенных для кок-сагыза, к моменту посева правильной предпосевной обработкой была сохранена влага и в самом верхнем слое почвы (0,5 — 2 см. глубины). Причиной исушения самого верхнего слоя почвы (0,5 — 2 см.) до сих пор являлась предпосевная культивация, не говоря уже о весенней перепахивании.

Предпосевная культивация является необходимым агромером при посеве тех культур, семена которых могут засыхать значительно глубже, чем семена кок-сагыза. Выхлещенный предпосевной культивацией верхний слой почвы, хотя быстро и посылается, но он хорошо и долго задерживает от испускания нижележащих слоев, на который попадают при посеве, например, семена зерновых или других культур, мирящихся с такой глубокой заделкой. Семена же кок-сагыза мелкие (в граммах их до 3 тыс. штук) и глубокой заделке не выносят. Сеять их, как уже говорилось, лучше всего на глубину 0,5—1 см. Очевидно, что и поле нужно готовить к посеву так, чтобы на указанной глубине было достаточно влаги.

Уже на глубину 0,5 — 1 см. почва должна быть влажной и не отделенной от нижележащих слоев почвы, насыщенных влагой зяблевой вспашки. Чтобы решить такую задачу, участки зяблевой пахоты, выделенные под кок-сагыз, с первого же дня возможного выезда в поле (в момент поворота гребней зяби) со шлейфом или бороной должны быть покрыты тонким слоем мелко разрыхленной почвы.

Мы считаем, что предпосевная глубокая культивация для кок-сагыза не улучшает, а, как правило, ухудшает условия получения хороших всходов. Для кок-сагыза, как для корнеплода, должна быть глубокая осенняя (зяблевая) вспашка, глубокая и частая рыхлительная во время вегетации растений, но очень мелкое рыхление (на глубину 0,5 — 1 см.) шлейфом или бороной перед посевом.

Думаю, что многие агрономы и колхозники в прошлые годы наблюдали фак-

ты, когда на участках, на полосках поля, не затронутых культиватором, на полосках земли возле дорог, где сажала вывезает с поля, всходы кок-сагыза значительно лучше, чем на основном поле, глубоко разрыхленном предпосевной культивацией.

Исходя из всего вышесказанного и нужно строить систему предпосевной обработки почвы для кок-сагыза и последующий уход за растениями. Как только начнут посылаться (сеять) гребни зяблевой вспашки, необходимо сразу же произвести шлейфовые участки не менее как в два, а то и в три следа. При работе шлейфом нужно добиваться, чтобы зяблевая пахота была хорошо выравненной и сверху покрыта рыхлым мелко-комковатым слоем почвы 0,5 — 1 см. Если почва слишком уплотненная после зяби и шлейфом нельзя создать рыхлого 0,5 — 1 см. слоя (мульчирующего), то необходимо его создать путем боронования в несколько следов. Запашивать с закрытием (я обязательно хорошим) влаги нельзя, иначе почва глубоко просохнет и всходы кок-сагыза не будут. Самый верхний, мелко разрыхленный шлейфом или бороной слой почвы толщиной 0,5 — 1 см., конечно, быстро высохнет, но под его покрывной будет находиться слой не отсыревший, а соединенный шлейфовыми с нижележащим слоем, хорошо насыщенным зимней влагой.

На этот влажный слой и должны быть высажены семена кок-сагыза. Семена кок-сагыза сверху должны быть покрыты разрыхленным тонким 0,5 — 1 см. слоем почвы. В этом и заключается основное требование предпосевной обработки почвы для посева кок-сагыза.

Высевать семена кок-сагыза нужно стратифицированными, сеять нужно как можно раньше, не позже чем через 1—2 дня после обработки поля шлейфом или бороной. При такой предпосевной обработке и посеве будут быстрые и густые всходы. Глубокое же рыхление, которое в высшей степени необходимо корнеплоду растению — кок-сагыз, нужно производить не перед посевом, а, как уже говорилось, осенью при вспашке зяби, а после появления всходов поглубже культивировать междурядья культиватором, а в рядах рыхлить сапками.

В прошлые годы при предпосевной обработке почвы под кок-сагыз, как правило, применяли культивацию, а в ряде случаев и весеннюю перепахивание зяблевой пахоты. Этим исушили самый верхний (0,5 — 2 см.) слой почвы, и если непосредственно после посева не было дождя, то всходы на больших площадях были плохими.

Добившись получения хороших всходов кок-сагыза (слегкаными рядами) при первом же ручном рыхлении, необходимо их проредить. Для этого всходы необходимо пробуксировать сапками. Буксировку проводить следующим образом: через каждые 3—4 см. ряда, заготовив всходы кок-сагыза, ударом сапки прорезать примерно 10 см. рядка, без пережигания растений оставленного букача. Другими словами, в каждом ряду нужно оставить через каждые 10 см. всходы по 3—4 см. длины рядка.

Растения, оставшиеся в букачах, будут иметь возможность лучше развиваться. Им будет больше свободы, чем в сапковом ряду. В этих случаях будут получены корни большей величины и, несмотря на то, что количество корней на гектаре будет меньше, чем при пробуксировании, урожай на первых будет выше.

Второй вопрос, на который мне хотелось бы обратить внимание, касается сбора семян. Колхозники и агрономы, занимающиеся культурой кок-сагыза, знают, что процесс сбора семян на плантациях кок-сагыза фактически не дает возможности собрать плантацию в рыхлом состоянии длительный период времени вегетации растений (месяц, полтора). Все время плантация сорбонки семян утаптывается. Простой расчет об этом говорит. В день обычно 1 человек собирает не более 200 кг. семян. Следовательно, при урожае семян с гектара кок-сагыза в 20—40 кг. от ста до двухсот человек утаптывают каждый гектар (а перевоза на работу одного дня).

Поэтому такой процесс сбора семян, как правило, создает уплотненную почву вокруг корней кок-сагыза, а это в большой степени снижает урожай корней.

Теперь уже есть хорошая машина для сбора семян кок-сагыза, сконструированная аспирантом Академии с.-х. наук им. В. И. Ленина тов. Филипповым. При работе этой машины, даже ручной (им сконструированы ручная и конная машины), не только будет раз в 15 повышена производительность сорбонки семян, но немаловажным является и то, что во много раз плантация будет меньше утаптываться сорбонками семян.

Советуем МТС и колхозам принять все меры к тому, чтобы по возможности уже в 1941 году перевести сбор семян кок-сагыза с ручного на машинный. Эти машины можно сделать в любой хорошей колхозной мастерской, не говоря уже о МТМ.

Образцы таких машин почти в каждом районе можно будет иметь с ранней вес-

ны 1941 г. Если есть или будут другие, лучшие конструкции сельскохозяйственной машины, некая машина, сконструированная тов. Филипповым, то, конечно, и их нужно изготовить. Мы только подчеркиваем одно, что перевод сбора семян с ручного на машинный, помимо того, что освободит значительное количество рабочих рук, будет являться одной из немаловажных причин повышения урожайности корней из-за значительно меньшего утаптывания плантации при сборе семян. Сконструированная машина конструкции тов. Филиппова окупит себя буквально за 2 дня работы.

Как уже говорилось, до сих пор одним из главных моментов для культуры кок-сагыза является получение хороших всходов. Необходимо также подчеркнуть, что растения кок-сагыза в первые полтора и даже два месяца после всходов бывают слабыми, медленно растущими. Нужно разработать способ получения мощных, быстро растущих всходов кок-сагыза. Для этой цели мы советуем как научно-исследовательским учреждениям, так колхозам и совхозам испытывать весной 1941 года в виде опыта, на площадях 0,5—1 га в хозяйствах, посев кок-сагыза кусочками корней, выросших в прошлом году. Небольшие посадки (с селекционной целью) кок-сагыза кусочками корней как в тепличных, так и в полевых условиях применяются аспирантом Академии с.-х. наук тов. Мыльниным. Эти опыты дают хорошие результаты.

Опыты других работников Академии с.-х. наук им. Ленина (аспиранты Д. И. Филиппова, А. А. Азьякина), а также работников Института генетики Академии наук СССР по разработке способов вегетативного размножения кок-сагыза, проведенные в зимнее время текущего года, в тепличных условиях, также дают хорошие результаты. При посадке кусочками корней можно получить значительно лучшие, более мощные и более быстро растущие всходы кок-сагыза, чем при посеве семенами.

Есть также и литературные указания, что растенное кок-сагызом растение — обычный огулячик может также легко размножаться кусочками корней.

Из посаженных кусочков корней кок-сагыза получаются сильные с крупными листьями всходы. Так, одно-двухдневные всходы по своему внешнему виду и величине напоминают двухмесячные растения, выросшие из семян.

Основная трудность предлагаемого нами приема — это его новизна, а отсюда неразработанность деталей этого агроприема. Удалось опытно посадить кок-сагыза кусочками корней на значительных площадях (хотя бы 1/4—1/2 га) мы не знаем. При массовом промышленном опыте в 1941 году, вне всякого сомнения, будет разработан способ посадки кок-сагыза кусочками корней, пригодный для больших производственных плантаций.

Для закладки рекомендуемого нами производственного опыта необходимо весной как можно раньше насаживать корни кок-сагыза, зимованных в поле. Корни осенней выкопки для этой цели менее пригодны. Корни перезимовавших корней необходимо производить как можно раньше, чтобы кок-сагыз как можно меньше пролежал в рост. Иначе много питательных веществ маточного корня будет израсходовано на развитие листовых розеток и поэтому кусочки такого корня, посаженные в землю, будут хуже образовывать корни и листья. Рыхлая выкопка корней необходима и для того, чтобы иметь время для подготовки нарезанных кусочков корней к посеву.

Подготовка же кусочков корней к посадке заключается в следующем: как только корни кок-сагыза будут ранней весной выкопаны из почвы, их необходимо сразу же, не допуская подсыхания, погрузить в воду, протравить в 1—1,5 см. длиной. Верхние концы корня, примерно сантиметра на 1,5 вместе с головкой нужно отрезать острым ножом. Все такие отрезанные верхушки (с головками) корней складывать в одну кучу, отделив от корней без верхушек. После удаления верхней части корней необходимо порезать на отдельные кусочки. Самую толстую часть корня нужно порезать на кусочки длиной в 1 см., менее толстую — на кусочки в 1,5 см., боковые корни (но не тонкие соломки) также нужно порезать на кусочки в 1,5—2 см.

Верхушечные же части корней, сложенные в отдельную кучу, следует расстелить вдоль на 3—4 части (с таким расчетом, чтобы в каждую часть попали головки) и поместить их в холодное место (иначе они могут сильно изрости).

После того, как кусочки нарезаны, необходимо их сразу же перепахивать с влажным песком и дней на 10 оставить в помещении, где температура равна 15—17° тепла. Через 7—10 дней на конце кусочков корней будет заметно появление небольших наплывов (калос) и будут появляться маленькие корешки. Из наплывов впоследствии появятся ростки и листочки.

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы кусочки кок-сагыза, перепахиваемые с песком, все время были влажными. Для этого песок все время необходимо увлажнять до такой степени, что-

бы он имел хорошую влажность, необходимую для живых корней. Пару с увлажнением кучу корней с песком необходимо один раз в день перемешивать для дачи воздуха.

После того, как на концах нарезанных кусочков корней появились наплывы, кусочки нужно высадить в поле. Для этого участок для посадки должен быть с самой ранней весной хорошо обработанным. На участке зяблевой пахоты должно быть проведено тщательное закрытие (шлейфованье или боронованье) влаги. Через 2—3 дня после этого должна быть проведена хорошая культивация лапчатым, не иссушающим почву, культиватором, с одновременным боронованием. До посадки кусочков корней почва на культивированном участке немного осыдет. Если между культивацией и посадкой пройдут дожди, необходимо участки пробороновать.

При посадке кусочков корней ширину междурядий можно давать такую же, как и при посеве семенами — 44 см. В ряд кусочки раскладывать, примерно, на расстоянии 10 см. один от другого. Сажать их нужно не глубже 2—3—4 см., но обязательно во влажный слой почвы. Если опыт будет заключаться на небольшой площадке — до 0,5 га, то посадки кусочков корней кок-сагыза можно проводить руками, как обычно сажают лук. На больших же площадях можно рекомендовать посадку сошниковой сеялкой, для чего ее нужно соответствующим образом приспособить к тем, чтобы кусочки корней в семенниках бросались руками. После посадки поле необходимо пробороновать легкой бороной. Через 7—10 дней после посадки хорошо притоптанных кусочков корней кок-сагыза должны появиться дружные, мощные всходы.

Высаживать кусочки корней кок-сагыза без калосных наплывов не следует, так как в этом случае период от посадки до появления всходов будет значительно больше, и участок за это время может покрыться сорняками.

При описанном способе посадки на каждом гектаре можно получить до 200 тыс. корней. Так как при посадке правильно подготовленными кусочками всходы будут сильными и мощными, то можно будет сразу применять конную обработку междурядий. Почву в рядах нужно рыхлить сапками.

Растения из кусочков корней быстро образуют мощную листовую розетку и долго не цветут. Следовательно, листья будут работать на развитие корней, а не цветение.

Предполагаем, что средний вес корня при хорошем удобрении поле будет не меньше 50 гр. Корни будут разветвленными и с большим процентом калочка. Следовательно, при хорошем тщательном проведении рекомендуемого нами опыта в колхозах и совхозах довольно легко можно получить с опытного участка до 100 центнеров корней с гектара.

Необходимо указать, что кусочки с верхней части корней с розеткой (которые отрезались и хранились отдельно в холодном месте) нужно высаживать отдельно потому, что растения из верхней розеточной части более быстро дают проросты. Следовательно, более рано цветущие растения будут сформированы в одном месте.

На проведение рекомендуемого нами опыта придется затратить довольно значительное количество труда только на посадку кусочков корней, если она будет проводиться руками. Все же другие работы не будут создавать никаких трудностей, а урожай при хорошей обработке поля в удобрении может быть легко доведен до 100 центнеров с гектара.

В случае удачного производственного опыта установились механизация посева кусочками корней, конечно, не будет. Агрономы и колхозники-опытники, желающие заняться применением этого опыта, могут сами изыскать способ наилучшей посадки кусочков, памятуя только о том, что соответствующим образом подготовленные кусочки корней должны полностью впадать в почву и не глубже, как на 2—4 см.

Если окажется, что вегетативное размножение кок-сагыза хозяйственно целесообразно (а все говорит о том, что это будет именно так), то, как способ механизированного посева, как уже говорилось, останется не будет, так как для этой цели потребуются очень простая машина — орудие.

Советуем колхозам, которые имеют у себя не выполненные (оставленные для двухлетних плантаций) посевы кок-сагыза, как можно раньше насаживать по 1—2 центнера корней, подготовив их вышеуказанным способом, а затем произвести закладку предлагаемого опыта. Для посадки одного гектара потребуется около 1 центнера корней.

За всеми справками по проведению данного опыта, а также с соображениями о закладке этих опытов просить обращаться в Академию с.-х. наук им. Ленина (Москва, Б. Хартыновский, 21).

Академик Т. Д. ЛЫСЕНКО.



Обкатка отремонтированного болотного трактора ХТЗ с прицепом болотных плугов в Руденской МТС (Минская область). Фото И. Шипко (БЕЛТА).

НЕ ТОЛЬКО ОСУШИМ, НО И ПОЛНОСТЬЮ ОСВОИМ ОСУШЕННЫЕ БОЛОТА

Третий год наш колхоз «Безбожник» ведет наступление на калачи в его границах болота. Третий год успешная борьба с болотом приносит колхозу большие материальные, хозяйственные выгоды. В первые два года наш колхоз «Безбожник» из большого массива болот в 348 гектаров одолел немногим меньше 70 гектаров. Этот первый успех окрылил нас.

В прошлом году довели наш план: осушить 75 гектаров болот. По этому плану был значительно перевыполнен — мы осушили 113 гектаров, подняли целины 60 га, из них заделали 26 га. Большую площадь засеяли просом и коноплей. Вырыли также новую культуру крабов.

Большим недостатком является то, что осушение осушенных болот отстает у нас от осушения. Так, например, из всей осушенной площади мы пока освоили только 140 га. Разбежка большая. В этом, конечно, повинны не только мы, но и Руденская МТС. По-прежнему без ее помощи затруднительно, а машинно-тракторная станция не всегда справляется с этой работой. В этом году мы постараемся не допускать разрыва между осушкой и освоением болот.

На осушенных землях мы снимаем высокие урожаи — в 2—2,5 раза больше, чем на минеральной почве. На осушенном болоте успех дела зависит от нас правильно организованной бригады.

На днях в колхозе состоялось общее собрание. Члены артели активно обсуждали постановление правительства об осу-

ше болот в Белоруссии и все как один приветствовали его, ибо оно целиком направлено на дальнейшее укрепление колхозов и рост зажиточности колхозников. Здесь же на собрании мы обсудили план дальнейших работ по мелиорации. Было решено осушку болот начать до весеннего сева.

Нам предстоит осушить в районе урочища «Безбожник» 50 га, расчистить от кустарников площадь в 65 га, отремонтировать 5 километров магистрального канала и отремонтировать мелкую осушительную сеть на площади 100 га.

Как и в прошлом году, все болото будет разбито на участки, которые закрепляются за определенной мелиоративной бригадой.

В прошлом году в мелиоративных работах большую роль сыграли женщины. Особенно отличились колхозницы Юлия Данильчик, Ольга Шевчук, Геля Лычкова. Эти колхозницы обязались и в нынешнем году показать такие же высокие образцы труда.

Общее собрание, обсудив вопрос об осушении болот, решало вызвать на социалистическое соревнование соседний колхоз «Чырвоная зямля».

Ф. С. КАШТАН.

Заместитель председателя колхоза «Безбожник». Колхозники: В. А. ПАШЕНКО, А. И. КОНДРУСЬ, Ф. И. ОСИПЧИН и Д. А. САПУН.

Руденский район.

В колхозах Гомельской области

ГОМЕЛЬ. (От наш. корр.). Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) об осушении болот в БССР вызвало в колхозах Гомельщины горячее одобрение и новую волну творческой инициативы. На собраниях и производственных совещаниях колхозники обсуждают это историческое постановление, намечают мероприятия по его практическому осуществлению.

В Терешковском сельсовете, Гомельского района, проведено совещание представителей трех колхозов, которые владеют болотным массивом «Уруч», в количестве 370 гектаров. Колхозники решили совместными силами приступить к осушению этого болота. Пригласивший на совещание заведующий отделом мелиорации Гомельского областного тов. Сидорчик помог колхозникам разработать план практических мероприятий.

Колхозы Гомельского сельсовета, Гомельского района, приступили к заготовке и вывозке лесоматериалов для технических сооружений на намеченных под осушку массивах. В Терешковском районе заготавливают для будущих работ по осушению ил подпочвенка в 12 колхозах этого района, расположенных вокруг Шилово-Гомельского болотного массива, имеющего площадь в 5000 гектаров.

Разработан план проведения мелиоративных работ и в колхозе «20-летие Октября», Речинского района. Для осушения в прошлом году болота здесь заготовлено 35 тонн минеральных удобрений. Созданы звенья по мелиоративным работам, по главе которых поставлен опытный бригадир-мелиоратор тов. Лемин. Звенья приступили уже к расчистке болота от кустарников в зимних условиях.

Гомельский областной разработал ориентировочный план мелиоративных работ в области. Этот план предусматривает обычный размах работ. Вместо запланированных Наркомземом Белоруссии в осушке в 1941 году 12.500 гектаров предусмотрено осушить 20.000 га. Самые большие работы будут проведены в Ротавском районе — 3.500 гектаров, в Речинском районе — 1.700 га. Будет ускорено освоение так называемого Днепровского треугольника, который затрагивает площадь Гомельского, Лоевского и Речинского районов.

Запретировано организовать две болотных МТС: Гомельскую — в Ротавском районе, Попаровскую — в Речинском районе.

19 марта в гор. Гомеле будет проведено широкое совещание руководителей районов области и мелиораторов по вопросам подготовки к осушению и освоению болот в текущем году.

П. ЧИКУН.

Издание литературы об осушении и освоении болот

Государственное издательство при СНК БССР выпускает специальную брошюру постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «Об осушении болот в Белорусской ССР и использовании осушенных земель колхозами для расширения посевных площадей и сенокосов». Готовится в печати брошюра «Народное движение колхозных масс БССР за осушение болот».

В ближайшее время выходит сборник научных работ Всесоюзного института болотного хозяйства. Готовится к печати книга профессора М. В. Докучаева «Применение мелиоративных работ на торфяных почвах». В свет выйдет книга «Использование пастбищ на осушенных болотах».

Лашкевич, «Механизация мелиоративных работ мелкой осушительной сетью» — Кадовский, «Механизация работ по культуре кок-сагыза (на торфяных и минеральных почвах)» — Голыкова и др.

В 1940 году Госиздат БССР выпустил ряд научных работ по вопросам осушки и освоения болот. Среди них — научно-популярный труд директора Всесоюзного научно-исследовательского института болотного хозяйства К. А. Гудыкина — «На осушенных болотах Подолья», тов. Лашкевича — «Техника выращивания конопли на осушенных болотах», т. Мещок — «Агротехника кок-сагыза на осушенных болотах» и др.

(БЕЛТА).

Расчищаем кустарник

Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) об осушении болот в Белорусской ССР и использовании осушенных земель колхозами для расширения посевных площадей и сенокосов встречено колхозниками нашей артели с большой радостью. Обсудив этот исторический документ, мы наметили мероприятия по осушке и освоению в этом году 150 гектаров болот. Для этого проходим 1,5-километровый канал в реку Братинку. На новой земле посеем многолетние травы и другие культуры. Через

два-три года посевами трав будут заняты 75 гектаров. Воодушевленные историческим решением партии и правительства, мы уже приступили к расчистке болота от кустарника. За два дня была расчищена площадь в 9 гектаров. В настоящее время подготавливается инвентарь, необходимый для мелиоративных работ.

Г. ПЕТРУНЕНКО.

Председатель колхоза «Ленинский шлях», Тихомировского сельсовета, Комаринского района.

77 тысяч рублей дохода от кок-сагыза

ЛЮБАНЬ. В прошлом году в колхозе «Чырвоная зямля», Соловьевского сельсовета, под кок-сагызом была занята площадь в 8 гектаров. Урожай составил 3 тонны сырых корней с гектара. Семян с площадью 1,1 гектара собрано 103 килограмма. За сырые корни колхоз получил 77 тыс. рублей дохода.

Удовольствие в большой доходности кок-сагыза, колхозники решили расширить в этом году посевную площадь этой культуры. Будет засеяно кок-сагыза 12 гектаров. Почва подготовлена осенью. Заготовлено много местных и минеральных удобрений.

И. ПРОТАСЕВИЧ.

Советская Белоруссия

2 16 марта 1941 г. № 54

Новые артели художественной вышивки

Белорусский художественный промысловый союз, осуществляя постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о расширении производства товаров широкого потребления, провел большую работу по организации швейно-вышивальных, ткацких и других художественно-промысловых артелей. Особое внимание обращено на западные области, на отыскание в них мастеров народного творчества по прикладному искусству. Для этой цели работники были направлены в села и деревни Барановичской области.

В Барановичах, в Лиде уже организованы вышивальные артели; в оздоровительных этих городов вышивальщицы объединены в небольшие бригады надомочет, по

15—25 человек в каждой, и составляют филиалы артелей. Только Барановичская артель в 1941 году выработает разной высокохудожественной вышивки продукции более чем на миллион рублей.

Барановичская межобластная база Белорусского художественного промысла в первом квартале швейно-вышивальную артель в г. Лунино и артели по художественному ткачеству в Пинской, Белостокской и других областях.

От лунинонских вышивальщиц уже поступило 47 заявлений с просьбой принять их в члены вновь организуемых артелей.

Г. ДЕРЖАВИН.

Техническая учеба хозяйственных руководителей

ВИТЕБСК. (По телефону). На основе решения XVIII Всесоюзной партийной конференции, хозяйственные руководители витебской чулочно-трикотажной фабрики «КМ» расширяют свой технический кругозор. Два раза в месяц проводятся занятия по экономическому производству, на которых присутствуют начальники цехов, их заместители, старшие мастера, начальники отделов и др. Они уже прослушали лекции начальница планово-экономического отдела фабрики инженера тов. Крылова о методах составления техпромфинплана. Три раза в месяц проходят занятия с мастерами и бригадиром.

Хозяйственные руководители прослушают в ближайшее время лекцию главного инженера фабрики орденосца тов. Голышника — о технологическом процессе, а также лекцию главного бухгалтеров тов. Даниленко — о балансе фабрики.

А. ДЕРЖАВИН.

История рекорда

В пехе привычно шумели машины. В окна падал яркий свет предвесеннего дня; лучи солнца играли на полированных металлических деталях. Между рядами машин шла русоволосая девушка. Сноп света осветил ее лицо, она, почти подвывая, вышла из пеха. Здесь ее встретили подруги, и одна из них, выбежав навстречу девушке, скороговоркой сообщила:

— А тебя, Лидя, в Москву зовут. Начальник пеха велел передать, что едешь вместе с Генией на всесоюзное совещание стахановцев-триколесников и бушельщиков. Это известие не то смутило, не то озадачило Лидию Воробьеву. Ведь она ни разу еще не видела Москвы. И вот такое счастье! Но ее зовут на серьезное дело — ведь должна она будет рассказать о том, как установила всесоюзный рекорд, как она работает теперь, — чтобы поучились другие. И эта ответственность заставила ее до последних деталей вспомнить всю свою работу и найти то главное, о чем надо рассказать, чтобы людям стал понятен ее рабочий стиль, ее трудовой успех.

В тот день она долго сидела над составлением тезисов для своего выступления в Москве...

Она не сразу стала рекордсменкой. Но уже на школьной скамье, среди фабрично-заводского ученичества (это было лет 8 тому назад) отличалась от других хваткой и проворством своих рук. А тогда еще совсем юная, русоволосая девушка.

Еще лет пять тому назад она начала работать на трех машинах «Искра», вожущих носки. И это уже было ее большой победой, так как большинство работниц работало тогда на двух машинах и выработало на них по 220 пар носков за смену. На четырех машинах, на обслуживание которых Лидия перешла позже, она давала уже 320 пар. Это было много, очень много в сравнении с тем, что давали другие! Но молодая девушка решила, что достигнутое ею — это не только не предел, а наоборот — начало, путь к новым победам. И она ломала голову над тем, что можно сделать еще, чтобы лучше работать, чтобы перейти на обслуживание еще большего количества машин. Люди, не особенно рвущиеся вперед, предпочитали покой, лениво спрашивали тогда Лидию: зачем, мол, такая суета, зачем такие скачки? А она, увлеченная своим делом, неизменно и просто отвечала:

— Надо же хорошо работать! Надо хорошо работать! Эти слова были ее девизом. Тем, как говорится, двигавшим началом, которое выскочило работнице все вперед и вперед.

... Это было 29 декабря 1940 года. Лидия Воробьева попросила добавить ей еще одну машину и, таким образом, стала обслуживать одновременно пять машин. Трепетное волнение охватило ее тогда. Может быть поэтому она и суетилась возле машин больше, чем следовало бы. Об этом свидетельствует Воробьева сразу же вся фабрика. Машины работали на обычных скоростях, и в тот день Лидия выработала 350 пар носков.

В тот же день потребовалось дать Воробьевой сменщицу, которая продолжала бы обслуживание пяти машин во вторую смену. Но охотник в первый день как-то не нашлось. Начальница смены озлобленно это обстоятельство, и он обратился к молодой работнице Гение Рейман (которую он хорошо знал по работе) с коротким, подкупающим вопросом:

— А может быть, ты? Ведь хочешь стать рядом с Воробьевой. Вот увидите, какие большие дела вы сотворите!

Девушка заурчалась. Ее, как вспоминает она теперь, даже несколько испугало тогда предложение начальницы. Но сразу же появилось и неодолимое желание стать рядом с лучшей работницей фабрики, рядом с ее слабой и вместе с нею добиваться всеобщего рекорда.

— Нет, я не смогу. — ответила Рейман начальнице, хотя в душе знала, что согласится, конечно, с его предложением.

Но начальница смеясь, одобительно хлопала девушку по плечу, общая ей помогать, и она стала к пяти машинам. Передавая смену, Лидия наставительно сказала своей сменщице:

— Смотри же, не подкачай!

И, может быть, это дружеское, но и наставительное «не подкачай» было не последней причиной того, что работница, впервые ставшая к пяти машинам, не ожалась и почти не отстала от Воробьевой. Передавая друг другу смену, девушки дружески беседовали о работе. Высшее они решали вопрос о том, как работает та или другая машина, вместе — по крупице, по зернышку — накапливали опыт, создавали свой, общий для них обеих, стиль работы. Так они стали подругами.

Работа на пяти машинах была освоена очень быстро. Но тогда встал вопрос о том, чтобы дать на них гораздо больше продукции, чем давали они раньше (выпуск за смену не превышал 400 пар на машину).

За состояние машин, на которых работали рекордсменки, отвечал старший мастер Николай Зонкин. Мастер исключительно внимательно относился к машинам, которые он знал наизусть. И потому девушки смело, без всякого риска предлагали увеличить скорость машин. Раньше машины делали 300 оборотов в минуту. Мастер увеличил их количество сначала до 340, потом до 360, до 380 и, наконец, до 410 оборотов. К этому времени обе работницы уже имели строго разработанный и полностью оправданный себя маршрут обслуживания машин. Если в первое время они немного суетились возле машин, гонимая очередность заправки машин, то теперь этого уже не было. Теперь каждая из них заправляла машину в строго последовательном порядке, а после заправки последней машины переходила к заправке первой. Так расход времени на каждую операцию был сведен до минимума (7 секунд на заправку машины, 17 секунд на засадку и распуск заправки), так коэффициент полезного действия машин был доведен почти до ста процентов.

Обе работницы готовились к достойной встрече XVIII партийной конференции. Изо дня в день росла их выработка. А в самый канун конференции и Лидия Воробьева и Гения Рейман выработали в свою смену по 530 пар носков! Это и был тот всеобщий рекорд, к которому обе работницы так стремились.

Имена Воробьевой и Рейман прогромались по всей нашей республике, об их достижениях узнали на всех прикартанных фабриках Советского Союза. Нарком текстильной промышленности СССР наградила рекордсменок значками «Отличник социалистического соревнования». Со всех фабрик на них посылались поздравительные письма с просьбой рассказать об их опыте работы, с вызовом на соревнование. Нашлось много последователей их замечательного, дерзновенного начинания и на фабрике им. К. Петкина. Первыми после Лидии и Гении на обслуживании пяти машин перешла работница Наталья Плюшкин, Павлова Меланья. Готовятся к этому и многие другие.

Так две простие, незнатные совсем работницы и ничем не выдающиеся работницы, ставшие значимыми людьми нашей республики, пережившими новаторами в текстильной промышленности. Так совершили они выходящий трудовой подвиг во славу своей родины и коммунистической партии.

В. ПЕТРОВ.

г. Витебск.

При клубе технической связи Минского горсовета Осоавиахима работают курсы по подготовке радистов-коротковолновиков. НА СНИМКЕ: на занятиях по приему на слух. Занятиями руководит работник Центрального телеграфа Н. В. Шеститко.



При клубе технической связи Минского горсовета Осоавиахима работают курсы по подготовке радистов-коротковолновиков. НА СНИМКЕ: на занятиях по приему на слух. Занятиями руководит работник Центрального телеграфа Н. В. Шеститко.

Путь к заводу-автомату

На высоком берегу реки Друть в городе Рогачеве выстроен и пущен в 1938 году завод сухого молока. По своей компоновке и внутренней отделке завод удовлетворяет высоким производственным и санитарно-гигиеническим требованиям. Этот завод сухого молока впервые в Союзе полностью оборудован отечественными машинами и аппаратами.

Техника молочной промышленности быстро шагает вперед. В настоящее время выдвинут новый, исключительно злободневный и важный вопрос — о полной автоматизации заводов молочной промышленности, в частности производства сухого молока. Первый пех-автомат по производству сухого молока будет построен в Белоруссии.

Конкретным примером автоматизации производства в области молочной промышленности являются американские заводы сухого обезжиренного молока и масла, оборудованные выпаривательно-сушильным комбайном Грей-Джонсон. Такие заводы в США получили значительное распространение в новых районах развития молочной промышленности.

В США сушильные автоматизированные пехи большой мощности встречаются на калифорнийских заводах, пех средней мощности имеется в Чикаго и, наконец, пех лабораторного типа работает на опытной станции бюро молочной промышленности в Вашингтоне.

Мне представлялась возможность убедиться на собственном опыте в том, что все перечисленные пехи действуют безотказно, четко и выработывают высококачественный молочный порошок, практически полностью (99,7 проц.) восстановленный в воде и дающий хорошее восстановленное молоко. На основании приобретенного опыта в США, в настоящее время мною разрабатывается технологический проект завода сухого молока и масла, в котором производство сухого молока будет полностью автоматизировано.

Сушильный выпаривательно-сушильный комбайн заключается в том, что в одной установке объединены сушение молока и сушка сухого молока. Вакуум-аппарат заменяется здесь коллектором, в котором поступающее молоко мелко разбрызгивается и влага из него поглощается отходящим горячим воздухом сушильной камеры; таким образом происходит сушение молока. Молочная пыль, увлекаемая из сушильной камеры отходящим горячим воздухом, будет улавливаться в коллекторе разбрызгиваемым молоком.

Технологический процесс в пехе, в котором применяется выпаривательно-сушильный комбайн, имеет отличительную особенность в том, что в момент получения стандартизованного сырья и до

упорки готового продукта он протекает непрерывно и полностью автоматизированно. Совершенно очевидно, что в пехе-автомате будут наилучшие санитарно-гигиенические условия, при которых натуральное молоко, сгущенное молоко и молочный порошок проходят свой путь без прикосновения человеческих рук и без прикосновения к наружному воздуху.

Высушивание уже сгущенного молока происходит в сушильной камере, в которой сгущенное молоко посредством форсунок распыляется до туманообразного состояния. Через распыленное молоко проходит горячий воздух, отнимает влагу, и сухое вещество молока в виде мелкого порошка (пыли) выпадает в приемник сушильной камеры.

Удаление молочного порошка из сушильной камеры производится посредством непрерывно действующего пневматического элеватора. Благодаря наличию в пневматическом элеваторе автоматического экстрактора, встречающиеся крупинки готового продукта автоматически отсепаровываются и только нужным нам мелчайшим молочным порошком (пылью) посредством пневматического элеватора непрерывно передается на упаковку.

Сухое молоко, получаемое в таком пехе-автомате, содержит 2—3 процента влаги, практически полностью растворяется в воде (99,7 проц.) и дает хорошее восстановленное молоко, а себестоимость его получается примерно вдвое ниже. Такой пех-автомат обслуживается только одним аппаратчиком. Производительность труда при указанной автоматизации производства увеличивается в 2—3 раза.

XVIII партконференция подчеркнула, что особое внимание необходимо уделить новой технике; необходимо не полагаясь на совершенствование техники как в части освоения новых машин, так и в части применения новых, более совершенных технологических приемов. Наибольшая автоматизация производства сухого молока и является воплощением идей новой техники в этой отрасли молочной промышленности, причем для реализации этой новой техники нет никаких непреодолимых организационных или технических препятствий.

Советская молочная промышленность, созданная в годы сталинских пятилеток, должна и может быть самой передовой промышленностью в мире.

Немедленное разрешение вопроса по автоматизации будет содействовать усилению хозяйственной и оборонной мощи нашей страны.

В. Г. ВАСИЛЕВСКИЙ.
Инженер Наркомата мясо-молочной промышленности СССР

ТЕАТР „Дама-невидимка“

(Постановка Московского театра „Комедия“)

Четыре спектакля привез в Минск передвижной театр „Комедия“ при Центральном Доме Красной Армии, в прошлом Московский театр комедии. Это: „Дама-невидимка“ — Кальдерона, „Похищение Елены“ — Л. Вернейля, „Сын из Бонто“ — А. Бурбо и „Салы цветут“ — В. Масса и Н. Куличенко. Свои гастроли в Минском Окружном театре Красной Армии театр открыл сверхакцией комедией Кальдерона „Дама-невидимка“.

Дон Педро Кальдерон де ла Барка — последний из крупных творцов испанского театра XVII века (1600—1681). Двадцать лет от роду он уже был известен как опытный драматург и даже получил публичную похвалу от самого Лопе де Вега, знаменитого старца, „чужда природы“, как называли великого испанца. Кальдерон — крупный мастер театра, наделенный огромным поэтическим дарованием, искренний художник, представляет для нас бесспорный интерес. Мы говорим о произведениях так называемого первого периода его творчества, когда Кальдерон продолжал еще лучшие традиции реалистической школы Лопе де Вега. К числу этих произведений относится и репертурируемая нами пьеса. Она была написана в 1629 году, в том же году, когда Кальдерон написал свою знаменитую мистическо-реалистическую пьесу, начертив ее коренной поворот от традиции Лопе, от жизненных коллизий, от реализма в мир мистики, в мир религиозного фанатизма, ознаменовав тем самым переход во второй период своего творчества, период упадка испанского театра.

„Дама-невидимка“ — это комедия, в которой Кальдерон остроумно сочетает жизненную искренность, бытовые краски с подлинной поэтичностью, столь свойственной раннему Кальдерону. Эта комедия во многом напоминает чудесную „Валенсианскую вдову“ — Лопе де Вега.

По мастерству Кальдерон здесь не только не уступает своему учителю, но во многом обогащает его. Например, у Лопе де Вега параллельно с главной сюжетной линией развивается и побочная, второстепенная. У Кальдерона же побочная сюжетная линия подчеркивает основную. От этого значительно острее воспринимается сюжет, четче определяется главное. И тем не менее, мы простищаем комедию Лопе де Вега, хотя бы потому, что образы у последнего обрисованы значительно рельефнее, жизненная коллизия вытекает гораздо глубже, он ближе нам своей народностью — подлинной народностью.

В комедии Кальдерона так же, как в „Валенсианской вдове“, в центре — молодая женщина, рано овдовевшая, вынужденная прятаться от людского глаза во имя принципа чести. Но как она, так и другая жаждают жизни, любви. Как она, так и другая влюбляются в молодого, благородного кавалера, который любит, не зная предмета своей страсти. У Кальдерона это дама-невидимка, проникающая в комнату Мануэля через потайную дверь своей спальни. Как она, так и другая прибегает к хитростям, даже к авантюризму, чтобы в конце концов соединиться с любимым. Но если в „Валенсианской вдове“ в центре всего — человек, его сила, ум, благородство, то в „Дама-невидимка“ — это прежде всего представитель двора, знатный. Если у Лопе де Вега пресловутая честь является препятствием на пути к человеческому счастью, то у Кальдерона принцип чести — основа основ устоя испанской жизни.

Остро построенный сюжет, богатый, красочный язык комедии, сохранившийся в переводе Шеншиной-Куперник во всей поэтичности, остроумные положения, в которые впадают дон Мануэль и его слуга Косме, прелесть таинственности поступков дамы-невидимки и ее слуги Исабеллы, стремительный диалог — все это волею удачи, что спектакль „Дама-невидимка“ подарит нам немало радостных минут веселья, искреннего смеха. Ведь все условия были для того, чтобы сделать спектакль живым, ослепительным, возбудившим зрительный зал, вызвать у него непосредственность эмоций, живые мысли, способным заставить не только смеяться и восхищаться зрелищем, но

и размышлять над поступками героев комедии. К тому же, силы театра позволили легко этого достигнуть.

Театр, во-первых, в лице художника П. В. Вильяма нашел верного соратника, закончившего определяющего в оформлении особенности комедии, колорит эпохи XVII века.

В коллективе, во-вторых, оказались яркие исполнители. Напомню хотя бы очень интересное исполнение роли слуги Косме. Артист И. Г. Савельев отлично чувствует бытовую тонкость, которым пронизана роль, ярко передает страх Косме перед таинственными предками невидимки, его остроумие, находчивость. Напомню также, что артист Л. П. Бунин сумел — пусть не полностью, местами — передать страстность Мануэля, горячность человека эпохи Ренессанса. Правда, Бунину следовало бы смелее довериться автору и чувствам своего героя.

К сожалению, все это оказалось еще недостаточным для того, чтобы спектакль стал живым и ярким, увлекающим зрителя и вызывающим у него восхищение и любовь. Вышло так, что зритель весьма равнодушно встретил спектакль. Как же это случилось? Как случилось, что такая, яркая комедия Кальдерона не заставила зрителя поверить в искренность происходящего на сцене, не оставила сколько-нибудь глубокого следа в его сознании?

Случилось это, видимо, потому, что постановщики увидели спектакль в план чуждой Кальдерону психологизации, мы бы даже сказали, что они отяжелели, спектакль излившимся разумом. В поисках жизненной правды они растеряли стремительность действия, аромат романтики, не сумев сочетать жизненную искренность с поэтичностью комедии. Это замечание в основном относится к исполнителям женских ролей, а особенно к исполнителям роли доньи Анхаллы (дамы-невидимки).

Донья Анхалла — это образ женщины эпохи Ренессанса, живущей полнокровной жизнью, многообразием страсти, умеющей обходить любой ценой, любыми средствами все рогатки, чтобы достигнуть личного счастья. В исполнении Е. Н. Толубовой Анхалла чрезмерно расчленена, будто она только забавляется своей затеей. Нет у нее жажды любви, не страсть руководит ею, а расчет, в лучшем случае, увлечение забавной интригой. В образе пламенной Исабеллы, наряду с артистичностью дан и сочный быт. Этот образ, как и Косме, наиболее многообразный в пьесе. Артистка Н. С. Ветрова этого многообразия не ощутила, она пока что только внешними деталями характеризует свою героиню. От этого Исабелла, которая в конце комедии становится попутной Косме, мало убедительна. Уже одна эта особенность — речь идет о потере чувств романтики — наложившая свой отпечаток на спектакль. Возможно, что от этого и утеряно в какой-то степени то чувство современности, что волнует нас в комедии.

Люди эпохи Ренессанса отличались исключительной артистичностью. Вот этой артистичности нет в спектакле! Какой благородный материал автор дает в руках исполнительницы, особенно же в руки исполнительницы роли Луисы! А артист Л. А. Павлов умудрялся образ пылкого, темпераментного юношу превратить в образ нерастенного. Страстное обожание дон Хуана (арт. В. П. Тарарин) в любви к донье Беатрис (арт. З. И. Риммо) — возлюбленной его брата, превращается порой в истерические восклицания. Потеря артистичности — доказательство того, что исполнители не всегда ощущают особенности и стиль комедии Кальдерона, как и характер людей той эпохи.

Такими же причинами, что спектакль „Дама-невидимка“ — во многом очень интересный — не стал еще увлекательным, волнующим, т. е. современным. Ведь современность спектакля, тем более классического, и определяется тем, насколько он волнует нашего зрителя, какие мысли и чувства он вызывает.

С. ГЕРШЕНЗОН.

НОВЫЙ ТОРФОЗАВОД

ПОЛОЦК, 15/III. (БЕЛТА). Весной этого года недалеко от Полоцка приступит к строй новый торфозавод „Аконички мох“.

Уже закончено строительство и оборудована интерната, столовой, кузницы и др. помещений.

Детская книга

Некоторые замечания о новых (оригинальных) произведениях белорусской литературы для детей

Знакомясь с детской литературой, изданной Гизбелом в 1940 году, мы прежде всего задаем себе вопрос: чем же обогатилась за последний год наша белорусская детская литература, что нового прибавилось к тому фонду нашей литературы для детей, в который входят любимые детские стихи Купалы, поэмы, сказки и рассказы Коласа, многие лирические стихотворения для малышей Валуца, приключенческие повести Маура, повести Лынькова, лучшие произведения Якимовича?

Среди новых оригинальных книг и заново составленных сборников 1940 года есть хорошие, безусловно удачные книги. Такова, например, повесть Лынькова „Нью-Йорк дуб“, правдиво рисующая трагедию бесправного человека и тяжелого детства в бывшей панской Польше; повесть Виталия Волынского „Пудовый дуб“, не в пример нашим отечественным конкурсам писем отчаянно-жизненным творческим вымыслом, являвшаяся в бою богатую культуру народного творчества. Хорошо изданы и любовно составленные сборники: „О Ленине и о Сталине и песни о Сталине“. В эти сборники вошли отрывки из ряда лучших произведений поэмы, песни и сказания народов СССР, в том числе и произведения белорусской литературы и фольклора.

Удачей издательства следует также считать сборник рассказов З. Валуца „Па пройденных шляхах“. В этот сборник вошли повести, талантливо написанные Валуцей автобиографическая повесть о детстве — „У дрымытых шляхах“. Повесть эта знакомит детей с жизнью и старшего возраста с детством писателя, с бытом, природой и людьми, окружающими его. Повесть „У дрымытых шляхах“ имеет и большое познавательное значение, в ней правдиво и выразительно изображена жизнь старого глухого метельца. В ней эмоционально рас-

сказано о горькой доле благородных честных тружеников, об их вечной тревоге за завтрашний день, вечной заботе о куске хлеба. Повесть воспитывает у детей чувство коллективности, чувство уважения к труду человека.

Кроме этой повести, в сборнике „Па пройденных шляхах“ вошли ряд хороших рассказов, начиная от „Малых дрымыткаў“ и „Бондара“ и кончая позднейшими рассказами Валуца о Ленине в Расвине, о Сталине в суровой сибирской ссылке. Последние два рассказа написаны особенно тепло, лирично.

В числе новых книг 1940 года мы встречаем еще одно произведение Валуца для детей „Хлопчик с пад Гродна“. На наш взгляд книга неудачная. Читатель и как-то даже не хочется верить, что написан ее тот самый Валуца, перу которого принадлежит повесть „У дрымытых шляхах“, повесть остро, тонко воспринимая жизнь, мастерски написанные бытовых картин, заставляющих ребенка размышлять и чувствовать. Если в повести „У дрымытых шляхах“ мы постоянно ощущаем живое дыхание, если здесь образы отца, старика Мирона, вдовы Марты и ряда других художественно законченны, психологически убедительны, то в поэме „Хлопчик с пад Гродна“ этого не видно. Трудно схватить главного героя поэмы Игнаса, и томящегося в польском застенке отца его, и нищету, и голод, и лишения. Причина этого, нам кажется, в недостаточной индивидуализации образа, в недостаточной психологической углубленности его.

Стихотворный рассказ ведется от первого лица. 14-летний мальчик вспоминает о своей жизни при папах, передает тяжелое впечатление детства. Это обязало автора к максимальной естественности, непосредственности, живости и внутренней

возлелеванности рассказа. Язык, слово должно быть здесь особенно точным, эмоциональным, верно передающим то или иное состояние ребенка. Но только что рассказывает о себе 14-летний герой, по манеру он рассказывает, особенно важно в данном случае. С первых страниц поэмы герой — Игнас рассказывает нам, что он уже в пять лет

Зімі абуренню.
Долго папракаў.

Чувство несправедливости, переживаемое ребенком, сдается, выразить этими словами, более соответствующими детскому восприятию этой социальной несправедливости. Уже в пять лет Игнас философски мудр. Он „да шпіт прымык“ и совершенно сознательно отвечает презрению на злобные шутки и насмешки окружающих.

Видно, Валуца искренне стремился дать детям понятное и занимательное произведение. Сделать такое произведение для детей, не снижая художественных требований, конечно, трудно, ибо есть доступность, „цветущая в самой простоте своей“, и доступность, простота, достигаемая упрощением. Есть занимательность внутреннего содержания и занимательность внешнего украшения. Упрощение для понятности и занимательности внешняя — смертельные враги писателя, пишущего для детей. Валуца, кажется нам, в данном случае не учел всей сложности работы детского писателя.

Несколько слов о повести Я. Коласа „Я заставил“. Есть в этой повести хорошие страницы, написанные с чисто колосовым поэтическим восприятием мира. Читатель переживает и та суетность, опущенная и та несодержательная расторопность, с которой воспринимает Макара как все окружающее. Читатель гордится вместе с Макаром просторным колхозным полем, по которому важно ползут тракторы, отрезают широкие пласты свежей пахучей земли, напольная тихая переписка мотыльком шумом. Читая эту книгу, ощущаешь радость созидательного труда, радость советских людей, их жизнеутверждающую силу.

Но, к сожалению, и в этой хорошей книге для детей есть места спорные. Возражение вызывает, например, описанная в начале сцена распоясания, поимки пинона. В самом деле, почему дети так мгновно и верно угадали в прохожем пинона? Ведь в поведении этого прохожего не было ничего, что могло бы сразу вызвать у них повышенную подозрительность и настороженность. Что собственно уловило и насторожило детей в вопросе прохожего: „Вы, верно, школьники?“, почему они после многозначительной паузы ответили: „А зачем нам знать это?“. Такая чуждо интуитивная прозрачность детей кажется невероятной.

Элемент приключенческий, в котором так таятся дети, хорош тогда, когда он лежит на грани возможного и когда свежесть, остроумие самого вымысла заставляют нас забыть об известной условности приключенческой ситуации. Конечно, этот приключенческий элемент совсем не обязателен для каждой детской книги. Михаил Лыньков например, в своем „Движении дуба“ с успехом обошелся и без него. Достоинство этой книги в том, что писатель сумел в ней дать запоминающиеся типы людей. Лыньков находит подходящие слова, естественные ситуации, чтобы охарактеризовать доверчивую, по-детски наивную и чуждую спириту Янкова, на глазах у которой проходит много тяжелых сцен. В памяти читателя надолго остается дед Янков — внешне суровый, вечно озабоченный старик, человек большого сердца, тихо добивающийся справедливости в обществе порождения и насилия. А вот поплавок Зыгмунд — степенный, по-панскому добрый, доверчивый, рабствующий, а также, жестокий и трусливый существо. Это тип с присущей всякому художественному типу силой обобщения и индивидуальности. Это не вообще поплавок, а именно поплавок Зыгмунд с его острим в осипшем носом, как будто специально созданным для различных, с дьявольским шагом, с фигурой скрюченной в баранок, когда это ему выгодно.

В центре повести „Движение дуба“, как и в поэме „Хлопчик с пад Гродна“ Валуца — тоже трагедия бесправного человека. Но она дана Лыньковым с проникновением (в меру доступных ребенку) во внутренний мир этого человека. Уважал честь своего труда и не желая уступить произвольному оскорбительному обесцениванию его папом, дед Янков и его ослепленные не выходят на поле. И тут Лыньков рисует картину не только физической, но и моральной пытки человека, у которого отнято естественное право трудиться. Ведь труд для него — естественная потребность.

Погожий ясный день, вали комышета золотая современная река. Не было надо убирать, а дед Янков сидит на завалине и плетет корзинки. Дед внутренне выволакивает, в нем борются два чувства: с одной стороны, он видит, что время не ждет, что сидеть в такой день и плести корзинки — преступление; с другой стороны — уступить пани и „скупить“ свое ремесло, обеспечить честь своего труда — он не может. Вот и трудится дед над корзинками, „сплюне на лавину, плетет упрямо и азду-ж у зало-ж: а лав ты згара-а! — і азду-ж лаву ў бок“. И ребенок это почувствует, он над этим призадумается, и его естественная ненависть к пани станет еще более осмысленной.

Заставляя своего юного читателя пережить трагедию бесправного человека, Лыньков дал ему возможность почувствовать большую радость людей, обрешивших, наконец, свои человеческие права, свою настоящую свободную родину. Создавая произведение для детей, ставя в нем серьезные вопросы жизни, Лыньков нашел ту художественную доступность, которая ничего общего не имеет с упрощением. И несмотря на некоторые (всобщее-то несправедливые для Лынькова) стилистические шероховатости, небрежность, повесть эта — одно из лучших произведений 1940 года.

Вот, пожалуй, и все новинки оригинальной белорусской литературы для детей, изданной Гизбелом в 1940 году. Сю-

да же можно прибавить и остроумный, не лишенный юмора рассказ Э. Кагана „Пшчэпавая сямейка“, великолепно переведенный с еврейского языка на белорусский З. Валуцей. Этот рассказ будет прочитан с интересом. Он подводит маленького читателя легко и весело к правильному пониманию значения упорного, настоящего труда в творческой жизни человека.

Дети нашей страны живут в книге ответов на волнующие их вопросы жизни, таких героев, которые способны были бы увлечь их, захватить своими высшими стремлениями, благородными помыслами и делами. И сама жизнь наша, богатая подлинным героизмом, трудовыми подвигами, и задача коммунистического воспитания настоящих требуют сознания такого собирательного образа человека нашей эпохи, который бы вел за собой, помогал бы формированию у детей высоких качеств коммунистической морали.

Нужно дать детям серию книг, рисующих героические страницы из истории нашего народа, нужно познакомить их с богатствами и прелестью природы родного края, нужно дать им и серию книжек, которые воспитывали бы в них любовь к труду, к своей будущей профессии, к книжке, которые могли бы помочь физической закалке наших подростков, юношей, ознакомив их с основами военных знаний.

В портфеле нашего издательства уже имеется несколько рукописей новых произведений для детей — рассказы К. Бурного, стихи Н. Глебова и Н. Бровко. Будем надеяться, что писатели БССР, пишущие для детей, в этом году обогатят наших юных читателей еще многими хорошими, интересными и поучительными книжками, которые займут полюбившееся место в литературе, содействующей воспитанию в коммунистическом духе нашего подрастающего поколения.

О. СЕЛИВАНОВА.

Советская Белоруссия
№ 64 16 марта 1941 г. 3

ВОЙНА В ЕВРОПЕ И АФРИКЕ

(Дневник военных действий)

На англо-германском фронте продолжаются активные военные действия. Крупные соединения германской авиации, совершая в своем германском командовании, совершили интенсивные налеты на портовые сооружения, верфи и склады Глазго, бомбардировали центр английской сталелитейной промышленности Шеффилд, район реки Клайд — центр английского судостроения, а также другой центр, обслуживающий атлантические пути сообщения — район реки Мерсей. 14 марта и в ночь на 15 марта германская авиация атаковала, кроме того, доли Тьюлберга, в Лондоне, и портовые сооружения Плимута и Саутгемптона в Южной Англии. В ночь на 15 марта английская авиация совершила налеты на различные пункты в Западной Германии. Англические самолеты сбросили большое количество фугасных и зажигательных бомб.

14 марта на центральном секторе абиссинского фронта продолжались ожесточенные бои. Итальянцы, получив подкрепление, возобновили, как сообщает агентство Рейтер, наступление на участке фронта в 20 км. Атаке предшествовала интенсивная артиллерийская подготовка и непрерывные налеты итальянских бомбардировщиков и истребителей. Наступление итальянцев было отбито греками с большими потерями для первых. Греческие войска, как передает верховное командование греческой армии, захватили много пленников. Итальянская авиация, говорится в сообщении верховного командования итальянской армии, совершила 14 марта неоднократные налеты на коммуникации и укрепления греческих войска.

Английские войска, оперирующие в Северной Африке, вновь предприняли атаку на Джарубут. Наступление англичан, как отмечается в итальянской сводке, было отражено. Отряды германского авиационного корпуса бомбардировали и сбрасывали из пулеметов мотомеханизированные части англичан в Киренаике.

В Восточной Африке англичане пытаются форсировать военные действия, чтобы закончить кампанию еще до наступления дождей. Полагает, пишет корреспондент агентства Рейтер, что период дождей в Абиссинии начнется через две недели. Они совершенно исключают возможность крупных операций. Англические войска, наступающие на итальянское Сомали по дороге Могадишо — Харар, пропали половину этого пути. Ближайшей целью этих войска является захват абиссинского города Дирдауа, расположенного на железной дороге Могадишо — Харар. В южной части Абиссинии, граничащей с английской колонией Кения, английские войска прошли 225 км. В Северной Абиссинии абиссинские партизаны и английские части, наступающие со стороны Англо-Египетского Судана, приближаются к Дебра-Маркес, расположенному в 180 км. от Адис-Абебы. Капский корреспондент агентства Рейтер, касаясь положения на абиссинском фронте, заявил, что в районе Дебра-Маркес сосредоточено около 20 тысяч итальянских солдат. Река Голубой Нил, протекающая по весьма извилистой руслу и в глубоких ущельях, будет препятствовать операциям. Занятие абиссинскими партизанами Йеда (к северо-востоку от овера Рууф) позволяет еще больше расширить их операции. Итальянцы отступают в центральную гористую часть Абиссинии, где природные условия позволяют организовать более эффективную оборону.

В Египте активные военные действий не было. Английская авиация, согласно итальянской сводке, совершила налет на ряд пунктов в районе Керена.

15 марта. (ТАСС).

Распространение японской блокады на пролив Хайтан

ТОКИО, 15 марта. (ТАСС). Агентство

Домей Пуши передает, что командование японским флотом в китайских водах объявило сегодня о распространении японской блокады на пролив Хайтан (между побережьем провинции Фуцзянь и островом Хайтан) и прилегающие воды. (Как известно 15 июля 1940 года японцы установили блокаду побережья провинции Чжэцзян и Фуцзянь). Новое распоряжение вступает в силу с 16 марта по токийскому времени. Одновременно с опубликованием этого распоряжения командующий японским флотом в китайских водах адмирал Симода передал его через японское генеральное консульство дипломатическим представителям иностранных держав в Китае и китайским морским таможенным властям.

Как полагают, продолжает агентство, это мероприятие ставит своей целью закрыть путь Хайкоу (пункт на восточном побережье пролива Хайтан) — Фуцжоу.

Французский Индо-Китай и Япония

ТОКИО, 15 марта. (ТАСС). Агентство

Домей Пуши сообщает, что власти Французского Индо-Китая отклонили просьбу отклонения японского консула Минути о высылке его в одну из экспортных ассоциаций Индо-Китая.

По заявлению газеты «Хоши», позиция, занятая властями Французского Индо-

Китая, преграждает, по мнению деловых и политических кругов Японии, путь к установлению экономического сотрудничества, обещанного Японией Францией. Поэтому считают, что в экономических переговорах между Японией и Индо-Китаем необходимо соблюдать сейчас особую осторожность.

Китай, преграждает, по мнению деловых и политических кругов Японии, путь к установлению экономического сотрудничества, обещанного Японией Францией. Поэтому считают, что в экономических переговорах между Японией и Индо-Китаем необходимо соблюдать сейчас особую осторожность.

Прибытие генерала Мордана в Сайгон

ТОКИО, 15 марта. (ТАСС). Агентство

Домей Пуши сообщает, что французский генерал Мордан прибыл в Сайгон. Он привез с собой инструкции для военного командования Южного Индо-

Китая, основанные на предварительном соглашении об урегулировании пограничного конфликта между Таи и Индо-Китаем, подписанном 11 марта. Французским войскам отдал приказ об эвакуации с фронта.

Американский корреспондент о положении в неоккупированной зоне Франции

Борреспондент газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Джон Эллинг, находящийся в Вилли, сообщает, что положение в неоккупированной зоне Франции становится все более серьезным.

«Во Франции», пишет Эллинг, «нужно иметь не только деньги, но и проволочные стальные картонки. Заходя в ресторан, каждый предъявляет офицанту картонку, из которой он вырезает определенное количество талонов.

Натуральный кофе нигде нельзя достать. Вместо сахара подается сахарин.

Число продуктов и товаров широкого потребления, которые подлежат rationированию, все время возрастает. Бажному гражданину сейчас разрешается покупать только 75 гр. мыла в месяц. В эту пору входит и мыло для бритья. Всякие кон-

литерские изделия совершенно исчезли еще с лета прошлого года.

Большие трудности вызывает острая нехватка кожи. Как известно, свободная продажа обуви запрещена. Для того, чтобы купить пару ботинок, нужно обратиться к соответствующим заявлениям в мэру.

В этом заявлении нужно обосновать свою просьбу, но если доводы не кажутся достаточно убедительными, то к вам на дом направляют служащего для проверки положения на месте. После этого вы получаете разрешение купить ботинки... при условии, если они имеются в магазине. Служки являются большой редкостью.

Новые книги в неоккупированной зоне становятся редкостью. В библиотеке имеются только французско-немецкие словари и учебники немецкой грамматики».

Кампания в защиту «Дейли уоркер»

ЛОНДОН, 15 марта. (ТАСС). 39 общест-

венных организаций района реки Тайн и северо-восточных районов Англии вынесли резолюцию протеста против запрещения «Дейли уоркер». В числе их находятся советы профсоюзов Ньюкасла, Гейтсхеда и Уоллеса, 7 отделений Лер-

хамской ассоциации горняков, 7 отделений транзитной машинистов и котельщиков, областной комитет объединенного профсоюза машинистов района реки Тайн, пять отделений этого союза и семь отделений национального профсоюза железнодорожников.

Заявление военного министра США

НЬЮ-ЙОРК, 15 марта. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс, военный министр США Стивенс заявил представителям печати, что Соединенные Шта-

ты уже начали отгрузку военных материалов в Англию на основе закона о передаче займы или в аренду вооружения. Стивенс отказался сообщить подробности.

Английское студенчество протестует против репрессий в Индии

ЛОНДОН, 15 марта. (ТАСС). Исполком

университетской лейбористской федерации, представляющий 3 тыс. студентов, принял резолюцию протеста против арестов и избиений студентов в Индии. Федерация требует освобождения арестованных индийских студентов и возвращения на уче-

бу тысяч студентов, исключенных из учебных заведений.

В резолюции выражается протест против действий индийской полиции, которая без предупреждения открыла огонь по участникам студенческого митинга в Мангалоре (Мадрасская провинция).

Комитеты по отправке итальянских рабочих в Германию

Как сообщает газета «Пополо д'Ита-

лия», в Италию издано распоряжение об образовании в каждой провинции специальных комитетов по отправке итальянских рабочих в Германию. Комитеты будут функционировать под председательством секретаря фашистской партии дан-

ной провинции. В их состав будут входить: заведующий советом корпораций, секретарь объединения фашистских профсоюзов, руководитель объединения промышленников данной провинции и др.

15 марта. (ТАСС).



Мастерская Новогрудской промартель «Новый шлях» (Барановичская область) подготавливает к выпуску барельефы великого польского писателя Адама Мицкевича.

НА СНИМКЕ: формовщик И. К. Скворец за просмотром первых образцов барельефов. Фото К. Якубовича (БЕЛТА).

ПРЕМИРОВАНИЕ ПЕРЕДОВИКОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

ВИТЕБСК. (По телефону). Коллектив

витебской чулочно-трикотажной фабрики им. К. Петляна добился больших успехов в выполнении производственного плана 1940 года и плана первых двух месяцев текущего года по снижению себестоимости и по другим показателям. Главное управление трикотажной промышленности Наркомпрома СССР отпустило фабрике 20 тыс. рублей на премирование передовиков социалистического соревнования. Премированы 131 человек — рабочие-стахановцы, служащие, инженеры и техники. Среди них значительное место занимают чулочники Мухомов и Плоткин, трикотажницы Сорочинская и Загорская и другие.

ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЯ ИМЕНА С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

МОГИЛЕВ. (От наш. спец. корр.). От-

крытый в Могилеве, в том доме, где в 1919 году жил и работал незабвенный Сергей Орджоникидзе, музей его имени привлекает внимание широких масс трудящихся. За последнее время музей пополнился новыми экспонатами. Зинаида Гавриловна Орджоникидзе прислала личный альбом и летнюю фуражку, которую носил Сергей. Получена большая, прекрасно выполненная скульптура — Сергей на трибуне.

Музей обогатился и новыми фотографиями. Среди них всеобщее знаменитие привлекает фотоснимок: товарищи Сталин, Микоян и Орджоникидзе в 1926 году в г. Тбилиси.

В доме музея обнаружен оригинал записки тов. Орджоникидзе в начальнику гарнизона города Могилева. Записка датирована 9 сентября 1919 года и свидетельствует о чуждости тов. Орджоникидзе к быту красноармейцев.

Ценные и интересные документы получены музеем из Москвы, из Архива Красной Армии и из Архива Октябрьской Революции. Среди них имеются записки разговоров тов. Орджоникидзе по призыву к работе во время его пребывания в Могилеве и на других участках Западного фронта, неупомянутые оперативные дописки и распоряжения тов. Орджоникидзе и др.

Брестский театр в Белостоке

БЕЛОСТОК. (От наш. корр.). Смыла на

гастроли прибыл Брестский областной русский драматический театр. Белостокскому зрителю будут показаны «Любовь Яровая» — Тренева, «Мещане» — Горького, «Слава» — Гусева и др. Гастроли театра в Белостоке продлятся 2 месяца.

Колхозные предприятия

Четыре колхозных кирпичных завода Лельвинского района выпустили за прошедший год 248 тыс. штук кирпича, в этом году они должны выпустить не меньше 800 тыс. штук. В частности, завод колхоза «Прогресс» выпустил 250 тыс. штук кирпича. Кирпичный завод этого колхоза будет частично механизирован. Здесь устанавливается свой двигатель. В этом году будут построены кирпичные заводы в колхозах «Новая нива», «15 лет Октября» и «Победа».

Все шире и шире в колхозах района развивается гонимое дело. Колхозы «Ударник второй пятилетки» и «Победа», «15 сев. ВМВ(б)» выпустят в этом году 1500 млн. штук тонны.

В колхозах «Чырвоное поле», «Победа», «Свист», «Шлях социализма», «12 лет Октября» и других в 1941 году будет изготовлено 2750 скатов обочов. Это полностью обеспечит потребность колхозов района в них. Для изготовления обочов в 5 колхозах района организовываются новые партияны.

А. Н. ЧЕРНЫШОВ.

САНАТОРИЙ В АВГУСТОВЕ

АВГУСТОВ. (От наш. корр.). В Августове на берегу озера Белое стоит красивое здание. Раньше, до прихода Красной Армии, здесь был яхт-клуб, куда частенько собирались для кутежей незадачливые бывшие белоглазые правители. Трудящиеся к этому клубу и близко не по-ступали. В 1940 году бывший яхт-клуб был оборудован под санаторий. В нем отдыхали в прошлом году 435 человек. Нынешней зимой санаторий отремонтировали и расширили. На-днях он возобновляет свою работу. В 1941 году в августовском санатории будут отдыхать 1000 человек.

ПОДЛЕДНЫЙ ЛОВ РЫБЫ

ГОМЕЛЬ. (От наш. корр.). 30 специаль-

ных колхозных бригад занимаются зимним подледным ловом рыбы. Кроме того, из зимней лова также заняты 5 бригад Рыбтреста.

Бригада колхоза «Коминтерн», Чересовского района, под руководством опытного рыбака тов. Титкова ежедневно вылавливает под льдом небольших озер по 200—300 рыб. В отдельные дни улов достигает 1000 и более рыб. Бригада перешла на лов рыбы государству.

Бригады тов. Чикунова (колхоз им. Сталина, Гомельского района), тов. Перетовича (колхоз им. XI съезда Советов, Лельвинского района) и ряд других вылавливают свои планы на 150—300 проц.

Рыболовецкие бригады готовятся к весеннему лову. За год рыбаки области должны дать для городов 3450 цнт. рыбы.

Расширяется газогенераторный флот

ГОМЕЛЬ. (БЕЛТА). Днепр-Двинское па-

роходство в этом году значительно увеличивает количество газогенераторных судов, работающих на дешевом топливе. В предстоящую навигацию газогенераторный флот пароходства составит 55 процентов всего самоходного флота.

Хроника искусств

По БССР закончился второй тур

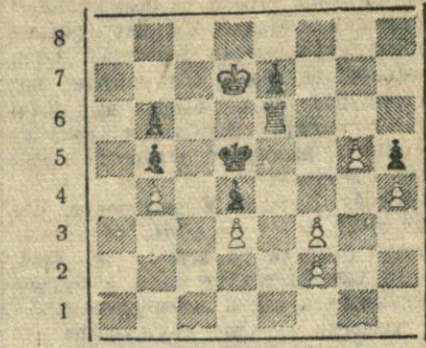
Всесоюзного смотра театальной самодеятельности. Сейчас в областных центрах республики проводятся конференции, которые подготавливают работу драматических кружков. Руководители кружков — участники областных конференций — прослушают ряд лекций по истории театра.

Большой орден Ленина театр оперы и балета БССР заканчивает работу над постановкой оперы «Трапезная». Премьера состоится в 20 числах марта. Постановку осуществили заслуженный артист РСФСР орденносец Шеняков и режиссер Шахрай. Главные роли исполняют: заслуженные артисты БССР орденносец Алексеев, Волотин, Арсенко и др.

ШАХМАТЫ И ШАШКИ

Зимний конкурс решений шахматных задач

Задача № 6



Белые: Крп7, Леб пп б4, д3, ф2, ф3, в5, в4.

Черные: Крб5, пп б5, б6, д4, е7, в5.

Мат в 4 хода.

Фамилии приславших правильное решение будут опубликованы.

РЕШЕНИЕ ШАХМАТНОЙ ЗАДАЧИ № 5

(Советская Белоруссия) № 52,

2 марта 1941 года)

1. Cd3 — b5 e2 : d1f

2. e2 : d1f e2 : d1f

3. e2 : d1f e2 : d1f

4. e2 : d1f e2 : d1f

2. f4 — a5 3. f4 — e5

2. Kp1 — h2 3. Cb4 — c5+

2. f4 : b3 3. f3 : c2

2. Kf2 — d3+ 3. Kd2 — e5+

Правильное решение прислали: Потехин и Семенов (Минск), Наталов и Шушар (Гомель), Долгий (Львов), Золотов (Резина). Им засчитано по 4 очка. Герасимов (Минск) и Говоренко (Гомель), приславшим неполное решение задачи, засчитано по 3 очка.

В дополнение к опубликованным 2 марта правильные решения шахматных задач № 3 и 4 прислали: Шевц (Лепель), Грингауз (Минск), Баган (Ломжа) и Черковский (Лунинск). Им засчитано по 6 очков.

Правильное решение шахматной задачи № 4 прислали: Силин (Копаткевич), Свиридов и Ивашин (Минск), Кузнецов (Ново-Борисов), Платнер (Городок). Им засчитано по 3 очка.

Т. Свиридовскому, Токмуну и Вайнштейну (Полон), Маркову и Захарову (Щучин), Кивичинову (Песочное), Петровичу (Логойск), Ракнову (Могилев), Абзагу (Сенно), Кореньку (Слоним), Глейберману (Свистов), Китайчику (Парич), приславшим неполное решение шахматной задачи № 3, засчитано по 2 очка.

Организовали производство гвоздей

СЛОНИМ. (БЕЛТА). Механик Слютин-

ской слесарно-механической мастерской Адам Пляном сконструировал ручной механический станок для производства гвоздей. Станок имеет всего 22 детали, его производительность — до 3.000 гвоздей в час.

ИЗВЕЩЕНИЯ

16 марта в 8 часов вечера в

лектории Белорусского Государственного университета (в помещении биологического корпуса, 313 аудитория) состоится лекция доцента Е. М. Зубовича на тему: «Марксизм и дарвинизм».

Вход свободный.

РЕКТОРИАТ.

17 марта в 8 часов 30 минут вечера в 18-й аудитории Дома партийного просвещения состоится лекция на тему: «Диалектика и метафизика». Читает лектор ЦК КП(б)Б тов. Гуревич.

Вход по абонементу философии и разовым билетам.

17 марта в 8 часов вечера в партакбинете Ворошиловского района КП(б)Б г. Минска (ул. Энгельса, 4) состоится публичная лекция на тему: «Материализм и идеализм». Лектор — доцент Юридического института тов. Бабичкин.

Билеты в райкоме КП(б)Б и в партакбинете.

Ответственный редактор И. Л. ФЕЩЕНКО.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР

На-днях ТРАВИАТА премьера!

Опера в 4 действиях Музыка Верди.

Государственный театр юного зрителя БССР им. Н. К. Крупской (помещение Дворца пионеров)

16 марта ТИФЕТАН ПРЕДСТОИТ НАЧАЛО в 8 час. 30 м. вечера.

Первый Белорусский Государственный театр Трудового Красного Знамени драматический театр

16 марта ПЛАТОН КРЕЧЕТ НАЧАЛО в 8 час. 30 м. вечера.

Государственный театр БССР

16 марта ДОС КЛУБНЕ МЕНШЕ НАЧАЛО в 8 час. 30 м. вечера.

Окружной театр Красной Армии ЯнОПО (Минский ДКА). Гастроли Московского театра «Комедия» (ПДКА)

16 марта САДЫ ЦВЕТУТ НАЧАЛО в 8 ч. 30 м. вечера.

Касса с 2 ч. дни.

«Красная аскада» ЦЕНА ЖИЗНИ

«Итерпальнов» ПАТЯТА ОКЕАН

Детский кинопотр ПЕТР ПЕРВЫЙ

Вечерние сеансы для взрослых ЦПРК

«Родина» САЛАВАТ ЮЛАЕВ

Начало сеансов: в 6, 7.45, 9.30 и 11 час. вечера

БЕЛОГОСТРАДА

ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА ОБСЛУЖИВАНИЕ КОНЦЕРТАМИ И ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРА

с домами социалистической культуры, клубами, домами Красной Армии в Минске и других городах БССР.

Принимать заявок и заключение договоров производится по следующим адресам:

Минск, клуб им. Сталина, 3-й этаж (тел. 2-23-55);

Витебск, Витянский, 3-й этаж Белогострада (тел. 3-86);

а также уполномоченными Белогострада в следующих городах:

Витебск (ул. Володарского, 11);

ГОМЕЛЬ (Комсомольская, 11, тел. 8-25);

БРЕСТ — Областной отдел искусств;

МОГИЛЕВ — Областной отдел искусств.

АПРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. К. Маркса, 3. Телефон: ответственного редактора — 2-60-08, дополнительная 128, редакторы: ответственного редактора — 2-35-28, ответственного секретаря — 2-13-02, секретаря — 2-13-72, партийного отдела — 2-14-27, отдела пропаганды и агитации — 2-14-36, экономического отдела — 2-14-08, отдела писем трудящихся — 2-11-73, литературных работников по искусству, школам — 2-14-38, литературных работников по военно-оборонной работе, республиканской и местной информации — 2-38-81, издательства и отдела объявлений — 2-46-81.

У1726.

ГРАЖДАНЕ ПОКУПАТЕЛИ!

ПОСЕТИТЕ УНИВЕРМАГ СТАНДАРТНЫХ ЦЕН!

(угол улиц Советской и Володарского, тел. 2-37-18, 2-58-70).

В магазине значительно расширен ассортимент товаров

Вам предоставляется возможность покупать разнообразные товары в пределах от 2 руб. до 25 р. без уплаты лишнего времени, так как оплата за купленный вами товар производится на месте у прилавка.

В ПРОДАЖЕ ИМЕЮТСЯ: БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПА-РЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИХ ТОВАРОВ: ПАЛАНТЕРЫ, МУЖСКИЕ ДА-УБЕРИЩА, ДЕТСКИЕ ПОДВОДНЫЕ УБОРОВ ВЕСЕН-НЕ-ЛЕТНЕГО СЕЗОНА; КАПЦЕПЯСКИЕ ТОВАРЫ в большом ассортименте;

БОГАТЫЙ ВЫБОР РАЗНООБРАЗНЫХ ИГР И КУРТОК для детей всех возрастов.

Гражданские и пр. Все товары исключительно высокого качества. Цены стандартные: 2 руб., 3 р., 5 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р. и 35 рублей.

Купленный товар оплачивается непосредственно за прилавком.

Универмаг стандартных цен открыт ежедневно с 11 часов утра до 8 часов вечера — без выходных дней.

Детские костюмчики, велосипедные изделия разных фасонов и пр.

Значительно расширен ассортимент носово-хозяйственных товаров и металлических изделий.

Большой выбор столовых ножей, вилок и ложек, чайных ножей и пр.

ПРИБОРАМИ КРАСИВЫЕ СТЕКЛЯННЫЕ СЕРВИЗЫ, ФАРОФОРЫ, ЧАЯНЫЕ И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ, РАЗЛИЧНЫЕ НОВИНКИ БЫТОВОГО ОБИХОДА!